

mrs
COOKBOX





mrs cookbox

Une cuisinière customisée dont on a remplacé les plaques chauffantes par des haut-parleurs. À l'intérieur se trouve un ordinateur émulant un synthétiseur, relié à un système de captation.

Les boutons de commande de température manoeuvrent des capteurs de rotation. Ils deviennent ainsi de véritables potentiomètres pilotant des variables de génération du son.



On regroupe sous le terme de « modernité alimentaire » les nouveaux produits et les innovations. Le terme n'est pas compris ainsi par les spécialistes de santé publique, qui y font référence comme un fait de société, la plupart du temps pour tirer des signaux d'alarme. Dans ce cas, on parle aussi de « gastro-anomie ».

La modernité alimentaire se caractérise par :

- une diminution de la cuisine « maison » au profit de repas pris à l'extérieur et, de plus en plus, d'aliments « prêts à manger »
- une baisse de la part attribuée à l'alimentation dans le budget des ménages au profit des activités de loisirs.

Dans ce cadre, la Cookbox répond parfaitement aux nouveaux besoins de ces consommateurs, les mangeurs contemporains. Ils n'ont plus besoin de pratiquer de transformation (cuisson, découpe, etc.), un four à micro-onde et un réfrigérateur suffisent amplement pour réchauffer leur repas. Et comme leur nourriture est fournie à l'excès par l'industrie agro-alimentaire, le seul objet qu'ils puissent désirer est un appareil ludique pour habiter la cuisine, nouvel espace de loisir.

ms
cookbox



Micha Vanony - www.micha.fr

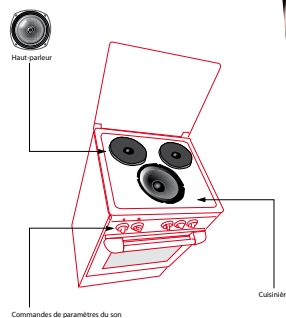
Né à Monaco en 1973.

Compositeur et plasticien, il travaille pour le concert depuis 1996, mais produit principalement des dispositifs et installations sonores. C'est un travail d'écriture dans l'espace et le temps, un aspect physique de la composition musicale : tonnerres souterrains dans la Gare SNCF de Monaco, déambulations retentissantes dans une forêt de 90 haut-parleurs au Festival du Printemps des Arts de Monaco, ou à l'Exposition Universelle de Hanovre 2000 et de Zaragoza 2008.

Ses vidéos, dans la lignée du cut-up et du found footage, détournent des images préexistantes et les utilisent comme matériau. Il s'agit ici de fragmenter un film d'origine, le démonter pour n'en conserver que certains moments privilégiés et fétichiser ceux-ci par remontage, ce qui engendre des formes sauvages de raccordement. Les images sont pensées comme des notes, et les vidéos composées comme de la musique.

Polyinstrumentiste, il est interprète de musique mixte et de performance, dans le groupe de live électronique MRS, Musique Rythmique et Sportive. Il fonde avec Julien Cellario le Studio Phebe's à Monaco, structure de production et création.

Premier Prix de Composition Électroacoustique au Conservatoire de Nice. Diplôme de l'École Supérieure d'Art Plastique d'Aix en Provence. Il enseigne à l'École Supérieure d'Arts Plastiques de Monaco.



Sacha Vanony - www.sachavanony.com

Après des études de solfège, de flûte et de violon à l'Académie de Musique de Monaco, il obtient le premier prix du Conservatoire National de Nice en composition de musique électroacoustique. Suite à son diplôme, il est invité en résidence à l'Université de Göteborg en Suède et travaille en partenariat avec l'École des Hautes Etudes Musicales de Lausanne.



Il compose depuis une dizaine d'années pour le concert, et travaille aussi en collaboration avec de nombreux artistes dans différents domaines : installations, cinéma, ballets, radio. Ses compositions sont des pièces acousmatiques, instrumentales et mixtes, il compose autant de la musique savante que populaire et essaye de créer des ponts entre ces deux univers. Dans ce but, il participe alors à la création de MRS-Musique Rythmique et Sportive, qui met en scène deux musiciens, un vidéaste et un light-designer. Au sein de ce collectif, son, vidéo et lumière sont composés en même temps et considérés avec la même valeur poétique.

Spécialisé dans la création de patch MAX/MSP il crée des mises à jour technologiques des pièces du répertoire, travaille sur le temps réel et les capteurs, se passionne pour la lutherie électronique et tâtonne la robotique. Il est ainsi employé par le CIRM (Centre International de Recherche Musicale) en tant qu'assistant musical du compositeur Alain Fourchette, pour la composition de la pièce Anklang créée au festival MANCA 2005, par l'Ensemble ICARUS.